

Mise à jour le 12 juin 2024

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur (sauf précision).

Une adaptation des aspects techniques en fonction du lieu de la représentation est envisageable après accord préalable du régisseur. Toutes les informations concernant le lieu de la représentation devront être étudiées avec le régisseur avant son arrivée, afin de baliser au mieux l'installation du spectacle dans l'espace. Photos en amont souhaitées. Assurez-vous de consulter la dernière version de la FT.

**Durée du spectacle :** Durée de 3h (dont 30 mn d'accueil).

**Jauge :** 400

### **Implantation :**

Surface minimum 25 x 30 m / sur une surface plate

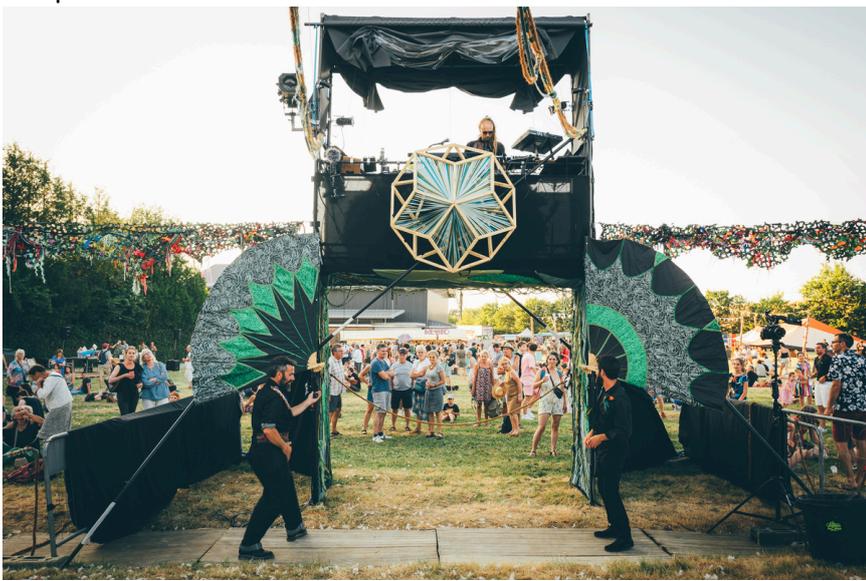
Surface confort 30 x 35 m / sur une surface plate

Hauteur minimum 6 m pour mât central, 4 m en extérieur

### **Conditions météorologiques et repli en salle :**

Le Bal des Oiseaux est un spectacle conçu pour être principalement joué en extérieur mais si les conditions météorologiques impliquent un vent supérieur à 5.0km/h et/ou si plus de 3 mm de précipitations sur le temps du spectacle, la représentation sera annulée selon les termes du contrat.

Un repli en salle peut-être envisagé en amont s'il a été validé par notre régisseur et si la décision de s'y installer est prise à J-2 au maximum.



## Planning

**Arrivée : J-2 – Soir ( Arrivée 2 camions plus 2 remorques et 12 à 13 personnes )**

### Planning de montage : J-1

- **Plateau** : 2 services (à partir de 9h à 13h et 14h à 18h)
- **Lumière** : 2 services (à partir de 14h à 18h et 19h à 23h)
- **Son** : 1 service (à partir de 14h à 18h) Prévoir les balances de 19h à 20h

#### Besoins :

2 Techniciens lumière	8h
2 Techniciens plateau	8h
1 Technicien Son	4h
1 Gardiennage	de 22h à 9h

### Planning de montage : J-0

**Les balances sont à prévoir au planning chaque jour de représentation, et ce pas avant 11h pour les jours suivant une représentation !**

- **Son** : 2 services : 1 Matin (à partir de 9h à 13h) + 2 Démontage après le spectacle pour 2h)
- **Lumière** : 1 service Démontage après le spectacle pour 2h)
- **Plateau** : 1 service Démontage (après le spectacle pour 2h)

#### Besoins :

1 Technicien Son	2H
1 Techniciens Plateau	2H
2 techniciens Lumière	2H
1 Gardiennage	de 23h à 10h

#### Jeu :

1 SSIAP 1 (pour les représentations)

### Planning de Démontage : J+1

4 Plateau : 1 service (à partir de 10h à 13h)

#### Besoins:

4 Techniciens plateau 3H

**Départ 15h prévoir le repas pour 13 personnes**

## Bénévolat

**Arrivée : J-0**

**Nous demandons 6 à 8 bénévoles :**

- 4 personnes en jeu pour une déambulation en costume (30 min) : Arrivée à 14h pour briefing et répétition.
- 2 à 4 personnes en costumerie pendant le jeu (temps aménagé).

**Contact Bénévolat :** Noémie Bourigault : [contact.lebaldesoiseaux@gmail.com](mailto:contact.lebaldesoiseaux@gmail.com) / 06 31 37 52 16

## Bar

**La gestion du bar est à la charge et au bénéfice de l'organisateur.**

Nous traçons son emplacement dans l'espace et nous nous chargeons de la décoration, et à vous la suite !

Nous ne fournissons pas le mobilier, ni le comptoir 2 x 3m



## Prévention

Pour le confort des spectateur·ices, notamment les enfants : **merci de mettre à disposition des protections auditives.**

Engrenage[s] et la compagnie Sapage Nocture portent une attention particulière au bien-être des participant·es, et tout particulièrement en ce qui concerne **les violences sexuelles et sexistes.**

Étant conscient·es que le milieu festif a tendance à favoriser les comportements problématiques, nous vous demandons de bien vouloir **mettre en place un dispositif de signalement pour recueillir les témoignages, identifier les agresseur·euses et protéger les victimes.**

Chacun·e a le droit de profiter pleinement sereinement du spectacle.

Merci mettre Noémie Bourigault en relation avec la personne référente VHSS de votre structure.

### Contact

**Noémie Bourigault**

06 31 37 52 16



## Demandes de plateau

### Répartition électrique :

- 1 32A Scène centrale / lumières
- 1 32A Scène centrale / Son / Régie Son
- 1 32A avec 6 PC 16A séparées pour:
  - 1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds
  - 1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium
  - 1 16A Podiums 3 + 4
  - 1 16A Régie / lumières
  - 1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..)
  - 1 16A Lumières costumerie + loge rapide remorque

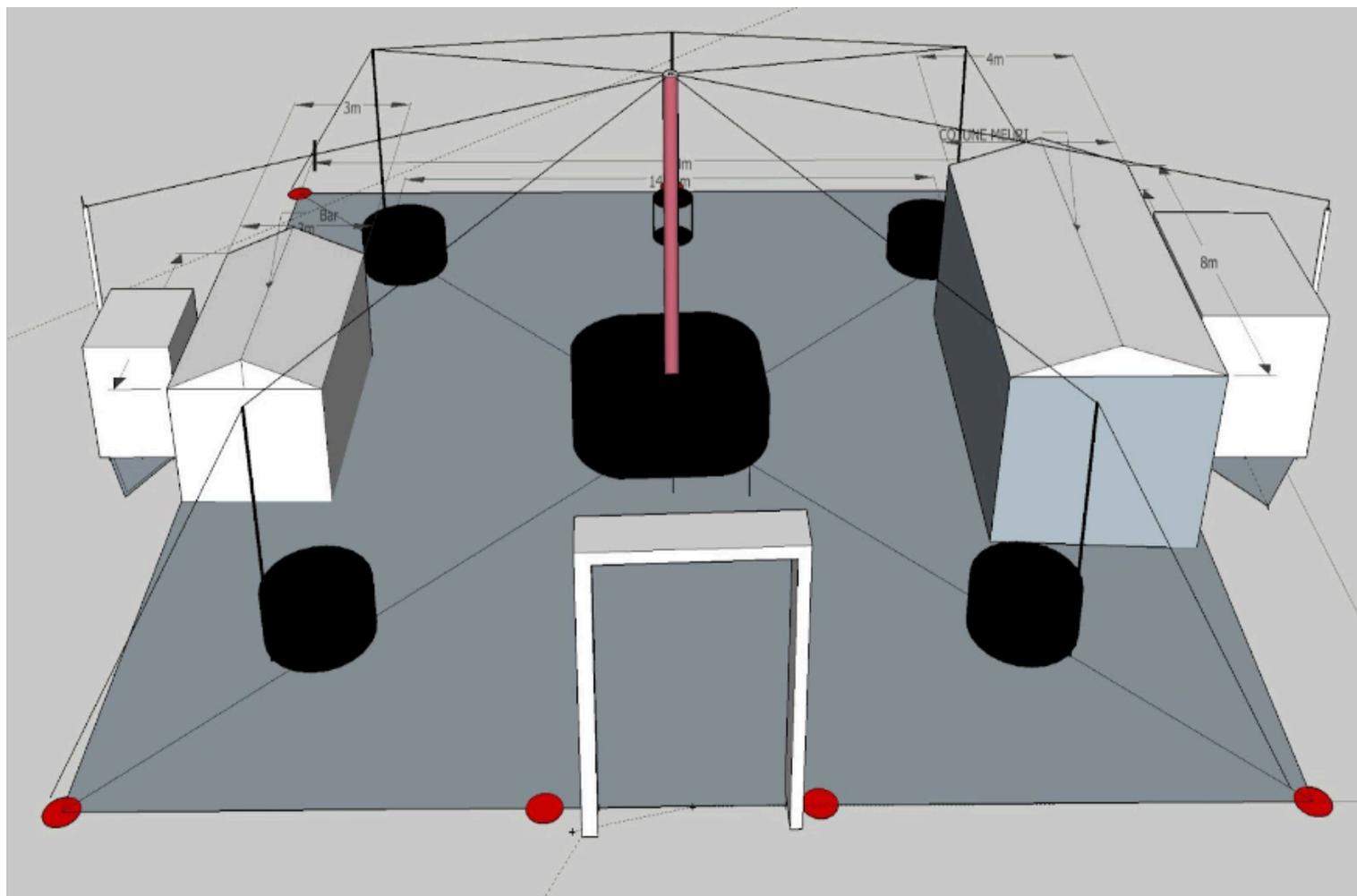
- 6 Praticables + Pieds de 60cm - **Pas de ciseaux !!**
- 4 tables 2 m
- 8 Bancs de 2m
- 1 Barnum noir de 6m X 3m (BAR+Espace )
- 1 Barnum noir de 10m X 5m (COSTUMERIE)
- 20 Barrières de police
- 20 Barrières Heras + Plots (Dépend de l'espace d'implantation) + occultants.
- 2 Extincteurs CO2
- 20m de Passe câble
- 1 Grande échelle 3 pans
- 2 Escabeaux de 6 marches
- Sanitaires pour l'équipe artistique sur le site de jeu,

accessibles très rapidement pendant la représentation  
(avec arrivée d'eau / les toilettes sèches sont acceptées )

Régisseur Général  
Luc MAINAUD  
quentinmainaud@gmail.com  
06 86 48 38 71

### S'il est pas possible de planter des pinces :

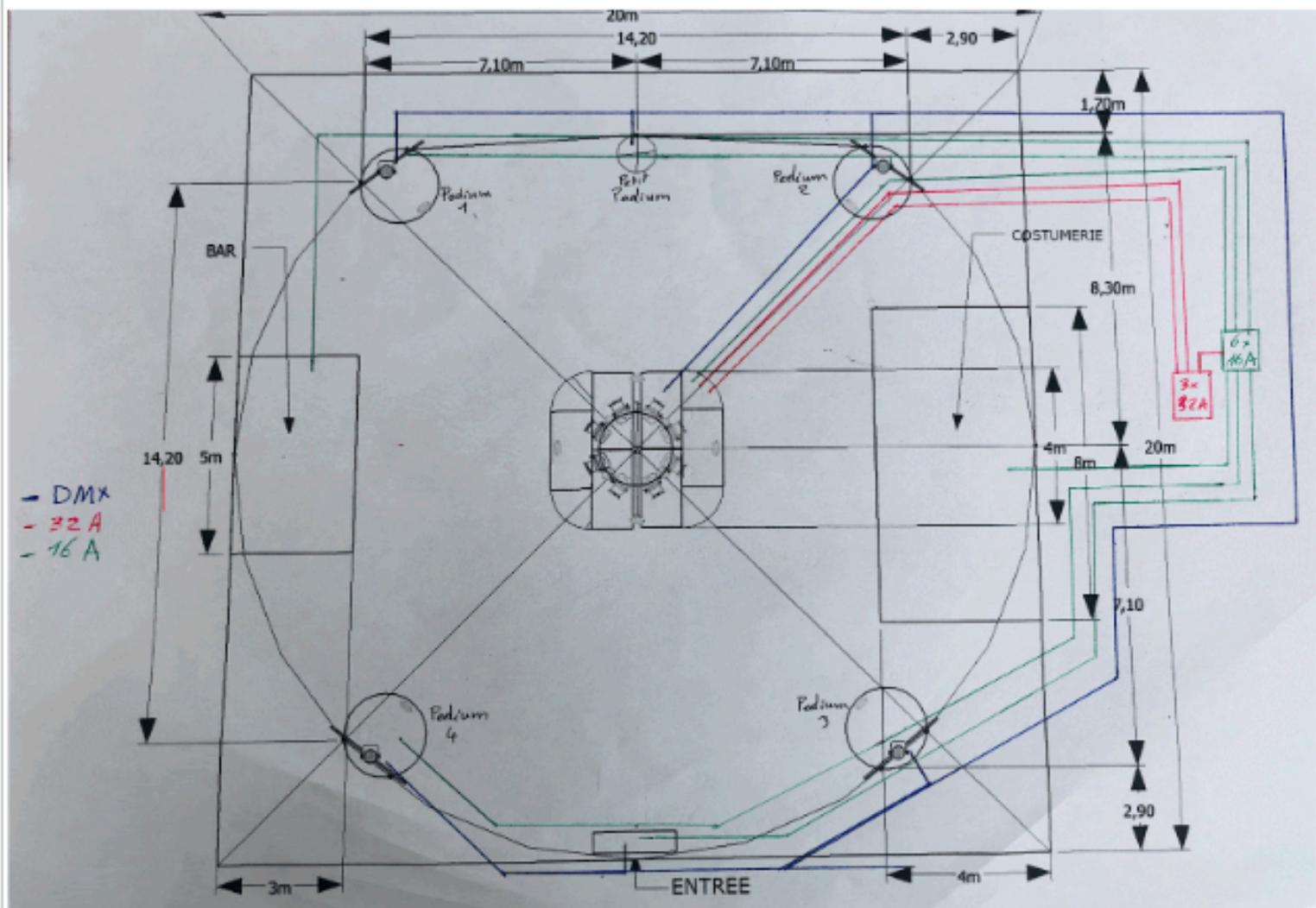
- 1 Fenwick et son conducteur
- 7 Masses de 1000 kg (Système d'accroche)
- 5 Masses de 200 kg





## Technique Lumière

### PLAN DE FEU



## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	1		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	2		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	3		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	4		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	1 / SCÈNE Centrale 32A	5		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	1 / SCÈNE Centrale 32A	6		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	2 / SCÈNE Centrale 32A	7		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	2 / SCÈNE Centrale 32A	8		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
4 X PAR 16 – GU10 36° 3000K	2 / SCÈNE Centrale 32A	9	OUI	
4 X PAR 36 – VN5P	2 / SCÈNE Centrale 32A	10	OUI	
	2 / SCÈNE Centrale 32A	11		
	2 / SCÈNE Centrale 32A	12		
Néon led flexible 60W	3 / PODIUM 1 16A	13	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	3 / PODIUM 1 16A	14	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	3 / PODIUM 1 16A	15	OUI	
Guirlande	3 / PODIUM 1 16A	16	OUI	
Néon led flexible 60W	4 / PODIUM 2 16A	17	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	4 / PODIUM 2 16A	18	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	4 / PODIUM 2 16A	19	OUI	
Guirlande	4 / PODIUM 2 16A	20	OUI	

## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
Néon led flexible 60W	5 / PODIUM 3 16A	21	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	5 / PODIUM 3 16A	22	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	5 / PODIUM 3 16A	23	OUI	
Guirlande	5 / PODIUM 3 16A	24	OUI	
Néon led flexible 60W	6 / PODIUM 4 16A	25	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	6 / PODIUM 4 16A	26	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	6 / PODIUM 4 16A	27	OUI	
Guirlande	6 / PODIUM 4 16A	28	OUI	
2X PAR 16 GU10 36° R119 / L 151	7 / REGIE 16A	29	OUI	
2X PAR 30 L200	7 / REGIE 16A	30	OUI	
Nid Ampoule led 11W	7 / REGIE 16A	31	OUI	
	7 / REGIE 16A	32		
Tête d'oiseau ruban led flexible 60w	8 / Petit Podium 16A	33	OUI	
Eventail 2X PAR 16 GU10 36° 9w	8 / Petit Podium 16A	34	OUI	
	8 / Petit Podium 16A	35		
	8 / Petit Podium 16A	36		

## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		111	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		131	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		151	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		171	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		211	Podium 1 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		231	Podium 2 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		251	Podium 3 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		271	Podium 4 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		311	Podium 1 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		331	Podium 2 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		351	Podium 3 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		371	Podium 4 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
Barre led uv		400	OUI	
Machine à brouillard		500	OUI	
		501	OUI	

#### Répartition électrique:

- 1 32A Scène centrale / lumières
- 1 32A Scène centrale / Son / Régie Son
- 1 32A avec 6 PC 16A pour:
- 1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds
- 1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium
- 1 16A Podiums 3 + 4
- 1 16A Régie / lumières
- 1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..)
- 1 16A lumières costumerie + loge rapide remorque

## Technique Lumière

### DEMANDES DE MATÉRIEL

#### Distribution électrique :

2 gradateurs 32A – 6 voies

2x 20m alimentation 32A + 1 Y pour alimenter les 2 gradateurs 32 A de la scène centrale

2 champignons 32A vers 6x 16A

#### Prolongs :

20 x 5m PC

20 x 10m PC 16

22 x 25m PC 16

20 Multiprises + doublettes normées extérieures

2 x 10m multipaires électrique 6 voies 16A éclatés Mâle / Femelle

#### DMX:

5 x 20m

8 x 10m

20 x 5m

Les gradateurs 16A de la compagnie sont en 3 points, prévoir des adaptateurs au besoin, et en fonction des PAR led

#### Projecteurs :

8 PAR 64 + lampes CP62 équipées en gélaines : 4X L105 (Orange) + 4X L079 (Bleu)

12 PAR led type Martin ELP RGBW Zoom

4 PAR 56 + lampe 300w NSP

Régisseuse lumière :  
Bénédicte BEURARD  
benedicte.beurard@hotmail.fr  
06.84.12.90.23

## Technique Son

### DEMANDES DE MATÉRIEL

#### SONORISATION :

4 HP 10' (Type PS 10) **Dimensions MAX : 537x337x315**

6 HP 15" (Type X15 L-acoustics)

2 HP 12' – Retours musiciens (Type X12 L-acoustics)

3 sub 18'

Amplis et Processeurs dédiés.

**Chaque enceinte doit avoir son amplification séparée et indépendante !!!**

4 Liaisons Shure ULX-D avec 4 Pockets

3 Liaisons Shure ULX-D avec 3 b58

1 Liaison Shure ULX-D avec pocket pour DPA 4060 cravate (Prévoir pince et adaptateur dpa-shure pour le pocket)

Prévoir 2 antennes directionnelles ou plus en fonction des racks HF.

Voir Patch ci-joint. **Une partie des micros est fournie par l'équipe.**

Prévoir 4 grands pieds et 1 petit pied.

#### Speakon :

- 1 x 30m : Podium 1
- 1 x 15m : Podium 2
- 2 x 40m : Podium 3
- 2 x 50m : Podium 4
- 1 x 25m : SUB 3 (Milieu fond)
- 4 x 5m : 10' au mât central
- 2 x 5m : 2 subs sous plateau central
- 2 x 5m : pour les 2 wedges sur le plateau central.

#### XLR :

- 10 x 3m
- 10 x 5m
- 4 x 50m

#### FOH :

**Nous fournissons 2 Ui24R.**

Régisseur son :  
Clément PALANT  
clement.palant@gmail.com  
07.86.00.63.65



## Technique Son

N°	INSTRUMENT	MICRO	PIED	+ 48v	FOURNI
8	SPD	Active DI		X	X
9	TRIG			X	X
10	BASS	Active DI		X	X
11	MICRO KORG	Active DI		X	X
12	ELECTRIC GUITAR	e609			
13	SAX	ATM350		x	X
14	BONGO L	SM57			X
15	ORGAN	Active DI		X	X
16	LAPTOP L	Active DI		X	X
17	LAPTOP R	Active DI		X	X
18	TROMPETTE	ATM350 / HF		X	X
19	VOIX SAX	SM58	Tall		X
20	VOIX GTR	SM58	Tall		X
21	VOIX BASS	SM58	Tall		X
22	VOIX LEAD 1	BETA58 HF			
23	VOIX LEAD 2	BETA58 HF			
24	VOIX LEAD 3	BETA58 HF			
25	VOIX LEAD 4	DPA 4060 CRAVATE			
25	MIX DJ L	DIRECT		X	
26	MIX DJ R	DIRECT		X	

## Loges :

À proximité du lieu de jeu (accessible facilement et très rapidement à pied), les artistes auront besoin d'une grande loge propre et chauffée, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardée/surveillée et équipée d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, de poubelles de tri sélectif, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité. Des douches et serviettes de toilette devront être mises à disposition des artistes à l'issue de la représentation. Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou de plusieurs jours successifs de jeu, prévoir une machine à laver (avec lessive), un sèche-linge et un fer à repasser (avec table à repasser).

## Catering :

Prévoir un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, soda, bières artisanales et locales si possible) et boissons chaudes – Café 100 % arabica (pas de café rouge). Si possible privilégier café et thé équitables et biologiques.

## Repas :

Si le repas est prévu au contrat, fournir 2h avant le spectacle, dans les loges, 12 à 13 repas chauds, équilibrés et respectant les régimes alimentaires. Prévoir un micro-ondes pour les réchauffer.

## Hébergement :

Si l'hébergement est prévu au contrat, merci de prévoir 1 chambre double et 11 chambres single. Pas de twin ( ou seulement dans des hôtels avec de grandes chambres, en évitant les hôtels de type "première classe") et merci de respecter la mixité. Selon les possibilités aux environs, l'équipe accepte d'être logée dans un gîte type "Gîte de France".

L'hébergement doit être situé **près du lieu de jeu** (accessible en moins de minutes à pied). Les véhicules restants sur le site gardienné, il faudra prévoir des runs si le logement devait être plus loin.

**Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.**

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème



### **Durée :** 4h

- 45 min de discussion, croquis, découverte des matières
- 2h30 de création
- 45 min d'assemblage des différentes parties et de finitions.

**Nombre de participant.es :** 15 personnes maximum. Tout âge !

### **Besoins :**

- Un espace suffisamment grand, idéalement lumineux
- tables et chaises
- Prises électriques



### **Contacts**

**Noémie Bourigault**

06 31 37 52 16

**Margot Le Dù**

06 79 08 32 08